

Елена Митина

**Рецензия на книгу:
Некрасова Н. В., Тарасова Н. И. Русский костюм
с сарафаном. Традиции и трансформации. М.: Бос-
лен, 2024 г. 256 с.¹**

Митина Елена Игоревна, стажер-исследователь, Институт региональных исторических исследований Факультета гуманитарных наук, аспирант, Школа исторических наук Факультета гуманитарных наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

eimitina@hse.ru

Mitina Elena Igorevna, Research Assistant, Institute of Russia's Regional History, Department of Humanities, PhD Candidate, School of History, Department of Humanities, National Research University Higher School of Economics (HSE University).

eimitina@hse.ru

В последние годы можно отметить рост интереса к национальному костюму и, шире, национальному стилю. Показательна тематика выставок, проводимых ведущими музеями страны: «Праздничная одежда народов России» (Государственный исторический музей, 2016–2017 гг.); «Русская свадьба. Традиции и обряды» (Государственный исторический музей, 2019–2020 гг.); «Русская сказка. От Васнецова до сих пор» (Государственная Третьяковская галерея, 2020 г.) и др. Показательно, что только в 2023 г. в музеях Москвы и Санкт-Петербурга практически одновременно проходило четыре выставки, имеющие в своем названии

1 Исследование осуществлено в рамках Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ.

термин «русский стиль»: постоянная экспозиция «Русский стиль: от историзма к модерну» (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, с 2017 г.); «Русский стиль: традиции и трансформации» (Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа «Старая деревня», 2021–2023 гг.); «“Русский стиль” в искусстве. От Николая I до Николая II» (Государственный Эрмитаж, 2023–2024 гг.), «Русский стиль в искусстве в конце XIX — начале XX вв.» (Государственный музей-заповедник «Коломенское», 2023–2024 гг.). Тему русского стиля в искусстве используют и региональные музеи — например, в 2025 г. в музее-заповеднике В. Д. Поленова открылась выставка «Русский стиль Елены Поленовой». Популярны и проекты, предлагающие современные интерпретации национального стиля: «Придумано и сделано в России», «Русский стиль. Взгляд из XXI в.», «Трын*трава. Современный русский стиль», «Русский стиль. Сказки и быль», а также «Свояси. Путь современного русского искусства»; значимость последнего подчеркивает то, что в 2025 г. он проводится на площадке Государственного исторического музея².

В академической среде естественным продолжением этого интереса становятся работы, посвященные истории народного и национального костюма, причем к этой теме обращаются как историки, так и искусствоведы. Собственно историки и историки искусства, как правило, работают вполне независимо друг от друга, предлагая различные трактовки истории моды и костюма: историко-этнографические и искусствоведческие описания костюма³, анализ национальных символов и визуализации этни-

2 Проекты Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства, объединения «Выставочные залы Москвы» и Московского союза художников.

3 *Горожанина С. В., Демкина В. А.* Русский сарафан: белый, синий, красный. М., 2018; *Мадлевская Е. Л.* Косоворотка. Русская мужская рубаха в крестьянской и городской среде с XVIII до XX века. М., 2020; *Она же.* Женский головной убор кокошник. М., 2022 и др.

ческого в костюме и, шире, внешнем облике человека⁴. При этом в исследованиях искусствоведов делается акцент на визуальном анализе костюма как произведения искусства, техниках его создания, классификации предметов одежды с учетом конструктивных и стилевых особенностей. В работах же историков анализ одежды становится, в свою очередь, частью перспективы рассмотрения политической и социальной реальности эпохи. Однако именно взгляд на одну и ту же проблему «с разных сторон» позволяет получить более объемную картину.

Публикации в 2024 г. альбома «Русский костюм с сарафаном. Традиции и трансформации» предшествовала традиционная для подобных изданий работа — книга увидела свет после выставки «Русский стиль: традиции и трансформации», проходившей в 2021–2023 гг. в «Галерее костюма» реставрационно-хранительского центра Государственного Эрмитажа «Старая деревня». Кураторами выставки и авторами вступительных статей к изданию выступили Н. И. Тарасова, заведующая Сектором прикладного искусства Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, и Н. В. Некрасова, хранитель коллекции народного костюма

4 Амелехина С. А. Церемониальный костюм Российского императорского двора в собрании музеев Московского Кремля. М., 2016; Бордэриу К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи. М., 2016; Вишленкова Е. А. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М., 2011; Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII–IX вв. М., 2002; Лескинен М. В. Великоросс/великорус. Из истории конструирования этничности. Век XIX. М., 2016; Она же. Визуальные репрезентации русскости в Российской империи второй половины XIX — начала XX века: в 2 т. М., 2024; Скворцова Е. А. Костюм правителя как средство репрезентации символического единения с населением в Европе в XVII — начале XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2022. № 12. С. 236–246; Она же. Vigilius Eriksen's and Stefano Torelli's Portraits of Catherine II in Russian Dress: Two Competing Images of Russianness? Part I // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 14. № 3. 2024. С. 504–522; Уортман Р. С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии: в 2 т. М., 2004.

Фонда тканей Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа.

В рамках выставки «Русский стиль: традиции и трансформации» зрителям был представлен как традиционный костюм русского населения различных губерний Российской империи, так и светский и придворный костюм с русскими элементами конца XVIII — начала XX в., а также работы современных модельеров, обращающихся к стилистике русской традиционной одежды. При этом экспозиционное пространство было выстроено таким образом, чтобы посетитель мог одновременно знакомиться как с вариантами комплектов традиционной одежды, так и с костюмами, переосмысляющими этнические элементы, продвигаясь от XVIII в. (представленного крестьянскими сарафанами и платьями императрицы Екатерины II с русскими элементами) к XX столетию. Такое устройство выставки позволяло посетителю не только рассмотреть различные по месту и времени бытования варианты традиционного костюма, но и проследить развитие русского стиля в одежде, увидеть, какие элементы кроя и декора в различные периоды воспринимались как «русские».

Структура альбома «Русский костюм с сарафаном. Традиции и трансформации» во многом соответствует структуре этой выставки. В альбоме представлено 85 комплектов одежды и отдельных предметов из коллекции Государственного Эрмитажа, которые разделены на два раздела: первый посвящен бытованию сарафана в традиционном костюме в различных локальных традициях (статья «Традиционные формы русского сарафана»), второй — сарафану как национальному символу («Вариации на тему сарафана»). Также в издании есть приложение, описывающее технологические особенности реконструкции исторического костюма на примере ряда предметов, представленных в книге (автор текста — Т. В. Грунина-Шкварок, художник-реставратор Лаборатории научной реставрации тканей и водоразмываемой живописи Отдела научной реставрации и консервации Государственного Эрмитажа).

В первую очередь альбом преследует цель историко-этнографического описания крестьянского костюма с сарафаном в разных временных периодах и локальных традициях, однако в работе также рассматриваются стилизованные национальные элементы в светском костюме: придворные «русские платья», костюм кормилиц и маскарадные костюмы в русском стиле. Хочется сделать акцент на том, как анализ конструктивных особенностей и обстоятельств создания костюмных комплексов позволяет уточнить и обогатить исследования национальных символов.

Статья Н. В. Некрасовой «Традиционные формы русского сарафана» включает в себя классификацию и описание различных комплексов традиционной одежды с сарафаном; автор выявляет общие черты этого типа костюма и описывает региональные различия с отсылкой к предметам одежды, представленным в альбоме. Большое внимание уделяется не только этнографическим, но и визуальным источникам: живописи, альбомам гравюр и этнографическим описаниям. Автор описывает историю формирования коллекции народного костюма Эрмитажа, подробно останавливается на истории этнографии и истории коллекционирования.

Статья «Вариации на тему сарафана» за авторством Н. И. Тарасовой посвящена народным мотивам в светской и придворной моде XVIII — начала XX в., в тексте также рассматриваются работы современных модельеров из коллекции Эрмитажа. Статья построена по хронологическому принципу и описывает эволюцию костюмов в русском стиле, выделяя три основных периода: период правления Екатерины II, годы царствования Николая I и рубеж XIX—XX вв. Автор выделяет несколько типов светского костюма с сарафаном: придворные платья, костюм кормилиц (в альбоме опубликовано три комплекта одежды кормилиц, один из которых происходит из Зимнего дворца, два — из семьи князей Юсуповых) и маскарадный костюм. Среди научных интересов Н. И. Тарасовой необходимо особенно выделить придворный костюм и униформу.

Автором опубликованы каталог коллекции «Гардероб Петра I»⁵ и коллекции ливрейного платья служителей Императорского двора конца XIX — начала XX в.⁶ Интерес к дамскому придворному платью и костюму кормилиц, как кажется, логически связан с предыдущими исследованиями автора — ведь перед нами также своего рода «униформа».

Опираясь на концепцию «сценариев власти» Р. Уортмана⁷, Н. И. Тарасова анализирует использование элементов традиционного костюма для утверждения власти монарха. В статье рассматривается эволюция парадных платьев придворных дам, описываются особенности комплектации и ношения этого типа костюма, а также отмечается информация о модных домах, занимающихся изготовлением придворных платьев во второй половине XIX в. Автор активно цитирует дневники и воспоминания современников, материалы камер-фурьерских журналов, описывающие костюм императрицы Екатерины II, а также распоряжения, регламентирующие придворное платье. Эти материалы, впрочем, достаточно хорошо знакомы исследователям костюма.

К сожалению, в ряде случаев утверждения, представленные в статьях, не сопровождаются ссылками: например, при перечислении случаев, когда Екатерина II надевала славянское/русское платье, автор упоминает только одну из дат, в которые камер-фурьерские журналы фиксируют этот вариант костюма императрицы; описывая участие императрицы в создании одежды, автор упоминает детские костюмы, но не указывает источник этой информации⁸. Вызывает удивление и тот факт, что исследование не опира-

5 Тарасова Н. И. Из дворцовых кладовых — в собрание музея. История коллекции «Гардероб Петра I». СПб., 2022.

6 Тарасова Н. И. «Высочайшего Двора служители». Ливрейный костюм конца XIX — начала XX века в собрании Эрмитажа. СПб., 2014.

7 Уортман Р. С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии.

8 Письма императрицы Екатерины II барону Мельхиору Гримму (годы с 1774 по 1796). Сообщено из Государственного архива Министерства иностранных дел в С. Петербурге // Сборник Императорского Русского

ется на существующую литературу по теме гардероба Екатерины II⁹ или церемониального костюма¹⁰. Из работ, анализирующих церемониальный костюм, Н. И. Тарасова ссылается только на классические труды Р. Уортмана и Р. М. Кирсановой¹¹; упоминаются работы, посвященные церемониалам¹² и истории чиновничества¹³, однако автор заимствует из них лишь цитаты, описывающие практики ношения различных типов одежды.

Авторы книги уделяют большое внимание крою и обстоятельствам создания того или иного костюма. Именно включение в анализ сведений о конструктивных особенностях одежды позволяет Н. И. Тарасовой отнести к костюмам с сарафаном мундирные платья Екатерины II (комплекты одежды императрицы, цветовая гамма и декор которых основываются на военной форме того или иного полка; этот тип костюма использовался Екатериной II в качестве церемониального при проведении военных смотров, в дни полковых и орденских праздников, в дни годовщин военных побед и в ряде других случаев¹⁴). В этой части работы

исторического общества. СПб., 1878. Т. 23. С. 205. (Цит. по: *Пушкарева Н. Л., Мицюк Н. А.* «Моя гениальная находка»: из истории одежды детей в императорских покоях и создания императрицей первого детского комбинезона // *Детство во дворце: Сборник статей по материалам XIII научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф»*. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2023. С. 15–22.)

- 9 См. напр.: *Бордэриу К.* Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи.
- 10 См. напр.: *Амелехина С. А.* Церемониальный костюм Российского императорского двора в собрании музеев Московского Кремля.
- 11 *Кирсанова Р. М.* Костюм в русской художественной культуре XVIII — первой половины XX в.: Опыт энциклопедии. М., 1995; *Она же.* Из истории костюма российских императриц // *Культурные практики в идеологической перспективе. Россия, XVIII — начало XX века*. М., 1999.
- 12 *Захарова О. Ю.* Светские церемониалы в России XVIII — начала XX в. М., 2003.
- 13 *Шепелев Л. И.* Чиновный мир России. СПб., 2001.
- 14 *Бордэриу К.* Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи. С. 16–19.

Н. И. Тарасова опосредованно вступает в полемику с К. Бордэриу, которая, анализируя различные типы церемониального придворного костюма, введенные Екатериной II, по материалам письменных источников, считает мундирные и русские платья императрицы разными типами костюма (впрочем, важно отметить, что в статье отсутствуют ссылки на работы К. Бордэриу). К. Бордэриу указывает, что «императрица облачалась в мундир неоднократно по случаю годовщины побед при Чесме и под Полтавой. Впрочем, известия об успехах русской армии отмечались благодарственным молебном, формой одежды на котором было русское платье, а не военная форма»¹⁵, обращая внимание на сюжет со сменой мундирного платья на русское и в дни орденских праздников¹⁶. Н. И. Тарасова, анализируя вещественный источник — сохранившиеся мундирные платья императрицы с характерными для русского платья длинными рукавами с открытой проймой, — заявляет о необходимости объединить эти два типа костюма в один. Это позволяет нам снять противоречие, когда, казалось бы, в одинаковых ситуациях церемониал предписывал ношение разных типов костюма.

В своей статье Н. И. Тарасова также рассматривает маскарадные сарафаны в русском стиле. Описывая традиции костюмированных балов в Российской империи от Петра I до Николая II, автор делает акцент на костюмированных балах в русском стиле рубежа XIX—XX вв.: маскараде 25 января 1883 г. во дворце великого князя Владимира Александровича и широко известном бале 1903 г. в Зимнем дворце, посвященном эпохе царя Алексея Михайловича. В издании опубликованы фотографии трех маскарадных костюмов. Один из них, маскарадный костюм великой княгини Марии Георгиевны «Крестьянка города Торжка XVII века», помещен в разделе, посвященном придворному костюму. Два других сарафана в русском стиле конца XIX в. нахо-

15 Там же. С. 18

16 Там же. С. 22.

дятся в первой части издания (блок о традиционном костюме), при этом Н. В. Некрасова в статье указывает на «маскарадное» происхождение этих образов¹⁷. К сожалению, авторы не комментируют, чем обусловлено такое разделение.

Возвращаясь к концепции издания в целом, хочется подчеркнуть, что использованию элементов народного костюма в городской и придворной моде уделяется внимание не только в статье «Вариации на тему сарафана» — здесь эта тема является ключевой, — но и в тексте, посвященном традиционным формам бытования костюма с сарафаном. Текст Н. В. Некрасовой, содержащий подробное историко-этнографическое описание сарафанных комплексов, начинается и завершается описанием комплекса костюма с сарафаном как национального символа; эта своеобразная кольцевая композиция становится рамкой, передающей актуальность и общественную значимость исследования. Отметим, что к использованию элементов народного костюма как национального символа прибегают и авторы других альбомов, демонстрирующих коллекции костюмов различных музеев. Более того, несмотря на обращение к национальной символике и к переосмыслению народного костюма в светской моде в сопроводительных текстах, в издании могут быть опубликованы исключительно предметы крестьянской одежды¹⁸.

Среди недостатков издания хочется назвать библиографию: она включает в себя только литературу, использованную в первой части книги, посвященной историко-этнографическому описанию костюма с сарафаном. К сожалению, это общее место для подобных альбомов¹⁹.

17 Некрасова Н. В., Тарасова Н. И. Русский костюм с сарафаном. Традиции и трансформации. С. 38.

18 Горожанина С. В., Демкина В. А. Русский сарафан: белый, синий, красный. С. 8–15; Мадлевская Е. Л. Косоворотка. Русская мужская рубаша в крестьянской и городской среде с XVIII до XX века. С. 63–73; Она же. Женский головной убор кокошник. С. 39–49.

19 В альбомах, посвященных коллекциям костюма различных российских музеев, списки литературы зачастую неполны или отсутствуют постранично-

Альбом «Русский костюм с сарафаном. Традиции и трансформации» позволяет рассмотреть конструктивные особенности, историю создания и бытования костюма с сарафаном, как крестьянской одежды, так и различных типов стилизованных русских костюмов. Особенно важно заложенное в структуру книги сравнение крестьянского и светского костюма: это позволяет выстроить параллели между народной одеждой и элементами, которые маркируются как русские в стилизованных костюмах. Авторы книги не ставят своей целью подробный анализ того материала, который опубликован в альбоме, однако это издание открывает перспективы для новых исследований костюма с применением междисциплинарных методов и привлечением различных типов источников, включая изобразительные и вещественные.

Литература

1. *Амелехина С. А.* Церемониальный костюм Российского императорского двора в собрании музеев Московского Кремля. М.: ГМЗ «Московский Кремль», 2016. 334 с.
2. *Бордэриу К.* Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 344 с.
3. *Вишленкова Е. А.* Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М.: Новое литературное обозрение, 2011. 384 с.
4. *Горожанина С. В., Демкина В. А.* Русский сарафан: белый, синий, красный. М.: Бослен, 2018. 240 с.
5. *Захарова О. Ю.* Светские церемониалы в России XVIII — начала XX в. М. Центрполиграф, 2003. 351 с.

ные ссылки, поэтому нет возможности соотнести тот или иной фрагмент текста с первоисточником (*Горожанина С. В., Демкина В. А.* Русский сарафан: белый, синий, красный. С. 336–337; *Мадлевская Е. Л.* Косovorотка. Русская мужская рубаша в крестьянской и городской среде с XVIII до XX века. С. 253–254; *Она же.* Женский головной убор кокошник. С. 330–334).

6. *Зеленин Д. К.* Русская этнография. М.: Ин-т русской цивилизации, 2013. 672 с.
7. *Кирсанова Р. М.* Русский костюм и быт XVIII—XIX вв. М.: Слово, 2002. 219 с.
8. *Кирсанова Р. М.* Костюм в русской художественной культуре XVIII — первой половины XX в.: Опыт энциклопедии. М.: Большая советская энциклопедия, 1995. 381 с.
9. *Кирсанова Р. М.* Из истории костюма российских императриц // Культурные практики в идеологической перспективе. Россия, XVIII — начало XX века. М.: ОГИ, 1999. С. 71—81
10. *Лебедева А. А.* Крестьянская одежда населения европейской России. (XIX — начало XX в.). М., Советская Россия, 1971. 463 с.
11. *Лескинен М. В.* Великоросс/великорус. Из истории конструирования этничности. Век XIX. М.: Индрик, 2016. 680 с.
12. *Лескинен М. В.* Визуальные репрезентации русскости в Российской империи второй половины XIX — начала XX века: в 2 кн. Кн. 1: Облики — обличья — облаченья. М.: Кучково поле Музеон, 2024. 720 с. Т. 2: Русское зеркало. М.: Кучково поле Музеон, 2024. 420 с.
13. *Мадлевская Е. Л.* Косоворотка. Русская мужская рубаха в крестьянской и городской среде с XVIII до XX века. М.: Бослен, 2020. 256 с.
14. *Мадлевская Е. Л.* Женский головной убор кокошник. М.: Бослен, 2022. 336 с.
15. *Некрасова Н. В., Тарасова Н. И.* Русский костюм с сарафаном. Традиции и трансформации. М.: Бослен, 2024. 256 с.
16. *Пушкарева Н. Л., Мицюк Н. А.* «Моя гениальная находка»: из истории одежды детей в императорских покоях и создания императрицей первого детского комбинезона // Детство во дворце: Сборник статей по материалам XIII научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2003. С. 15—22.
17. *Скворцова Е. А.* Костюм правителя как средство репрезентации символического единения с населением в Европе в XVII — на-

чале XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2022. № 12. С. 236–246.

18. Скворцова Е. А. Vigilius Eriksen's and Stefano Torelli's Portraits of Catherine II in Russian Dress: Two Competing Images of Russianness? Part I // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 14. № 3. 2024. С. 504–522.

19. Тарасова Н. И. Из дворцовых кладовых — в собрание музея. История коллекции «Гардероб Петра I». СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2022. 272 с.

20. Тарасова Н. И. «Высочайшего Двора служители». Ливрейный костюм конца XIX — начала XX века в собрании Эрмитажа. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. 416 с.

21. Уортман Р. С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии: в 2 т. Т. 1: от Петра Великого до смерти Николая I. М.: ОГИ, 2004. 605 с. Т. 2: от Александра II до отречения Николая II. М.: ОГИ, 2004. 796 с.

22. Шенелев Л. И. Чиновный мир России. СПб.: Искусство-СПб, 2001. 478 с.

References

1. Amelekhina, S. A. (2016) *Tseremonial'nyi kostyum Rossiiskogo imperatorskogo dvora v sobranii muzeev Moskovskogo Kremlya* [Ceremonial Costume of the Russian Imperial Court in the Collection of the Moscow Kremlin Museums]. Moscow: GMZ “Moskovskii Kreml”.

2. Borderiu, K. (2016) *Plat'e imperatritsy. Ekaterina II i evropeiskii kostyum v Rossiiskoi imperii* [The Empress's Dress: Catherine II and European Fashion in the Russian Empire]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie.

3. Gorozhanina, S. V., Demkina, V. A. (2018) *Russkii sarafan: belyi, sinii, krasnyi* [Russkii Sarafan: White, Blue, Red]. Moscow: Boslen.

4. Kirsanova, R. M. (1995) *Kostyum v russkoi khudozhestvennoi kul'ture XVIII — pervoi poloviny XX veka: opyt entsiklopedii* [Costumes

in Russian Artistic Culture from the Late 18th to Mid-20th Century: An Encyclopedic Overview]. Moscow: Bol'shaya Sovetskaya Encyclopedia.

5. Kirsanova, R. M. (1999) "Iz istorii kostyuma rossiyskikh imperatrits" ["From History of Russian Tsarinas' Costumes"], in *Kul'turnye praktiki v ideologicheskoi perspektive. Rossiya, XVIII — nachalo XX veka* [Cultural Practices in Ideological Perspective: Russia, 18th — Early 20th Century]. Moscow: OGI.

6. Kirsanova, R. M. (2002) *Russkii kostyum i byt XVIII—XIX vv.* [Russian Costume and Daily Life of the 18th — 19th Centuries]. Moscow: Slovo.

7. Lebedeva, A. A. (1971) *Krest'yanskaya odezhda naseleniya evropeyskoi Rossii (XIX — nachalo XX v.)* [Peasant Clothing of the Population of European Russia (19th — Early 20th Century)]. Moscow: Sovetskaya Rossiya.

8. Leskinen, M. V. (2016) *Velikoross/velikoruss. Iz istorii konstruirovaniya etnichnosti. Vek XIX* [Velikoross/velikoruss: The History of Ethnicity Construction in the Nineteenth Century]. Moscow: Indrik.

9. Leskinen, M. V. (2024) *Vizual'nye reprezentatsii russkosti v Rossiiskoi imperii vtoroi poloviny XIX — nachala XX veka: v 2 t.* [Visual Representations of Russianness in the Second Half of the 19th — Early 20th Century Russian Empire: In 2 vols]. Moscow: Kuchkovo Pole.

10. Madlevskaya, E. L. (2020) *Kosovorotka: Russkaya muzhskaya rubakha v krest'yanskoi i gorodskoi srede s XVIII do XX veka* [Kosovorotka: Russian Men's Shirt in Peasant and Urban Fashion from the 18th to Early 20th Century]. Moscow: Boslen.

11. Madlevskaya, E. L. (2022) *Zhenskii golovnoi ubor kokoshnik* [Female Headdress Kokoshnik]. Moscow: Boslen.

12. Nekrasova, N. V., Tarasova, N. I. (2024) *Russkii kostyum s sarafanom. Traditsii i transformatsii* [Russian Traditional Sarafan Costume: Traditions and Transformations]. Moscow: Boslen.

13. Pushkareva, N. L., Mitsyuk, N. A. (2023) "Moya genial'naya nakhodka": iz istorii odezhdy detei v imperatorskikh pokoyakh i sozdaniya imperatritsei pervogo detskogo kombinezona" ["My Brilliant Discovery:"]

From History of Children's Clothing at the Imperial Palace and Creation of the First Child Combiner by an Empress"], in *Detstvo vo dvortse: sbornik statei po materialam XIII nauchno-prakticheskoi konferentsii GMZ 'Peterhof'* [*Childhood in a Palace: Proceedings of the XIII Scientific-Practical Conference of Peterhof State Museum Reserve*]. St. Peterburg: Peterhof State Museum Reserve, pp. 15–22.

14. Shepelev, L. I. (2001) *Chinovnyi mir Rossii* [*Bureaucratic World of Russia*]. St. Peterburg: Iskusstvo SPb.

15. Skvortsova, E. A. (2022) “Kostyum pravatelya kak sredstvo reprezentatsii simvolicheskogo edineniya s naseleniem v Evrope v XVII — nachale XIX veka” [“Ruler's Costume as Means of Representation of Symbolic Unity with the People in Europe in the 17th — Early 19th Century”], *Aktual'nyye problemy teorii i istorii iskusstva*, 12, pp. 236–246.

16. Skvortsova, E. A. (2024) “Vigilius Eriksen's and Stefano Torelli's Portraits of Catherine II in Russian Dress: Two Competing Images of Russianness? Part I”, *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvoznanie*, 3 (14), pp. 504–522.

17. Tarasova, N. I. (2014) *Vysochayshego dvora sluzhiteli. Livreinyi kostyum kontsa XIX — nachala XX veka v sobranii Ermitazha* [*Servants of His Majesty's Court": Livre Uniform of the End of the 19th — Beginning of the 20th Century in the Hermitage Collection*] St. Peterburg: State Hermitage Publishing House.

18. Tarasova, N. I. (2022) *Iz dvortsovykh kladovykh — v sobranie muzeya. Istoriya kolleksii “Garderob Petra I”* [*From the Palace Storage to the Museum Collection: The Story of the Collection “Peter I's Wardrobe”*]. St. Peterburg: State Hermitage Publishing House.

19. Vishlenkova, E. A. (2011) *Vizual'noe narodovedenie imperii, ili “Uvidet' russkogo dano ne kazhdomu”* [*Visual Anthropology of Empire or “Not Everyone Can See a Russian”*]. Moscow: Novoe literaturnoye obozreniye.

20. Wortman, R. S. (2004) *Stsenarii vlasti. Mify i tseremonii russkoy monarkhii* [*Scenarios of Power: Myths and Ceremonies of Russian Monarchy*]. Moscow: OGI.

21. Zakharova, O. Yu. (2003) *Svetskie tseremonialy v Rossii XVIII — nachala XX v.* [*Secular Ceremony in Russia during the 18th — Early 20th Century*]. Moscow: Tsentrpoligraf.

22. Zelenin, D. K. (2013) *Russkaya etnografiya* [*Russian Ethnography*]. Moscow: Institut russkoi tsivilizatsii.